



PLANO DE CURSO
ENSINO REMOTO NA GRADUAÇÃO

SEMESTRE LETIVO – 2020/2* -	
Plano de Curso adaptado segundo a Resolução N° 338, de 14 de Julho de 2021	
CURSO: Letras-Língua Portuguesa (Licenciatura)	DISCIPLINA: Estilística Aplicada à Literatura
C.H.: 80 h/a Créditos: 04	
C.H. PRÁTICA: - Total: 96h	
	Natureza: obrigatória
DOCENTE RESPONSÁVEL: Prof. ^a Dr. ^a Ana Carolina Lopes Costa	
Disciplina a ser reiniciada/ofertada na forma de Ensino Remoto Emergencial (ERE), conforme Resolução n.º 287 (Consea/Unir), de 22 de dezembro de 2020.	

I - EMENTA:

O Estilo
A retórica
A estilística e a linguística
A estilística e a literatura
As estilísticas (Bally, Hatzfeld, Saussure e Barthes)
A estilística e a estatística
A estilística comparada
Análise estilística de um autor da literatura brasileira e/ou portuguesa

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O discurso literário: suas especificidades e a questão da literaridade;
- Denotação e Conotação: expressão e conteúdo como implicações fundamentais para que se instaure a estrutura básica da semiótica literária;
- Estranhamento e Singularidade na construção da imagem: a natureza do texto artístico;
- O teor metafórico do texto artístico. A fonte polissêmica da poesia;
- O ritmo como unidade do discurso poético. A questão da sintaxe rítmica;
- Poesia e pensamento abstrato: as concepções da construção do texto artístico;
- A relação entre a função poética e as demais funções da linguagem: Roman Jakobson e as fundamentações de Linguística e Poética;
- A retórica e a estilística;
- O método estilístico e seus principais teóricos;
- Análise estilística dos textos.

III- OBJETIVOS GERAIS

- Problematicar a constituição teórico-crítica do conhecimento sobre a linguagem artística e sua relação com o tripé pesquisa-ensino-aprendizagem de Literatura;
- Estabelecer relações de valor que acarretem um sentido de complementaridade entre textos literários, críticos, teóricos e o mundo de modo a revelar a importância da literatura como *medium* de compreensão do homem em sua contradição histórica.

IV - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudar a Estilística e sua relação com a literatura;
2. Apresentar diversos modos de estudo e análise estilísticos;
3. Possibilitar ao aluno leituras mais verticalizadas por meio do estudo dos métodos estilísticos;
4. Possibilitar ao aluno efetuar análises estilísticas dos textos literários;

V - METODOLOGIA

As aulas tero caráter prático e subsidiarão o estudo do conteúdo supracitado, seja por meio de atendimentos individuais e/ou em grupo, via plataforma digital *Google Meet* ou *SIGAAA*, de modo a obedecerem às condições que se seguem:

- Aulas síncronas e assíncronas via plataforma digital *Google Meet*;
- Será utilizado o percentual de 46% para as aulas assíncronas;
- Será utilizado o percentual de 54% para as aulas síncronas;
- As aulas síncronas serão ofertadas para a turma inteira, no horário normal da disciplina;
- As atividades assíncronas serão disponibilizadas pelo menu Turma Virtual-SIGAA, e-mail ou aplicativo *WhatsApp*;
- Sobre a comunicação com os matriculados na disciplina, dar-se- por meio do menu Turma Virtual-SIGAA, e-mail ou aplicativo *WhatsApp*;
- Sobre a formação dos grupos na disciplina, o seu gerenciamento dar-se- exclusivamente por meio do menu Turma Virtual-SIGAA;
- Sobre a disponibilização de material didático será realizada no menu Turma Virtual-SIGAA, via plataforma digital *Google Meet*, aplicativo *WhatsApp*, ou por e-mail;

VI – AVALIAÇÃO

Nosso processo avaliativo terá como base a **Resolução n.º 338, de 14 de julho de 2021**, que “Regulamenta o processo de avaliação discente dos cursos de graduação da UNIR”:

1. *A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica e formativa, considerando as múltiplas metodologias de ensino-aprendizagem e da inovação tecnológica”.*
2. *A avaliação da aprendizagem deverá realizar-se de forma contínua, ao longo do período letivo, conforme o planejamento das diversas atividades didáticas, levando em consideração as especificidades apresentadas no Projeto Pedagógico do Curso e Plano de Ensino.*

6.1 Da natureza da avaliação

Avaliação contínua: a avaliação da performance do discente na disciplina em qualquer atividade também levará em conta:

- 1. **a frequência**, com acompanhamento registrado no SIGAA;
- 2. **Participação** nas discussões dos textos e temáticas propostas nas aulas. É mister informar que as discussões serão previamente agendadas e pensadas em comum acordo com a turma;
- 3. **Entrega** das atividades nos prazos estabelecidos. As atividades também levarão em conta as múltiplas possibilidades metodológicas oferecidas pela plataforma SIGAA. Serão utilizados vídeos, textos, canções, etc. Nosso foco, ao explorar um campo vasto de atividades, é favorecer as múltiplas inteligências dos discentes.
- 4. **Habilidade** de o acadêmico articular os aportes teóricos e críticos aos sentidos presentes nos textos criativos;

Assim, o aproveitamento é construído em etapas, de maneira cumulativa, considerando as singularidades dos discentes, e abrindo caminhos para revisar o percurso proposto. Nossas atividades poderão ser síncronas ou assíncronas; sobre o registro dessas atividades, dar-se-á no menu Turma Virtual-SIGAA e envio de arquivos pelo *WhatsApp*, ou por e-mail;

6.2 Da matéria avaliativa

- **Avaliação contínua –**
- **Atividade Avaliativa I – Tarefa (atividade proposta no SIGAA)**
- **Atividade Avaliativa II – Seminário (atividade proposta no SIGAA)**

•

- A proposta de avaliação poderá ou não sofrer alteração e está condicionada à resposta apresentada pelos acadêmicos no decorrer da disciplina.

VII PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

- A *Prática como Componente Curricular* está inclusa nas atividades propostas como assíncronas. Nessas serão avaliadas a leitura e a aplicação metodológica de conceitos disponibilizados em materiais anexados no SIGAA, e-mail, ou apresentados e discutidos via plataforma *Google Meet*.

VIII- PROVA REPOSITIVA

Sobre a prova repositiva, serão considerados os requisitos expostos no Art. 5º da Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR, como seguem:

Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.

§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.

§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).

§ 3º - O não comparecimento à alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.

IX- DETALHAMENTO DE RECURSOS DIDÁTICOS:

- Apostilas em formato PDF;

- Artigos dispostos em periódicos on-line, sites e vídeos (repositórios ou *Youtube*) disponibilizados no porta-arquivos do SIGAA ou Google Drive.

X - BIBLIOGRAFIA

1. TEXTOS TEÓRICOS:

CAMPOS, Haroldo de. *A Arte no Horizonte do Provável*. 4 edição. São Paulo: Perspectiva, 1977,

CANDIDO, Antonio. *O Estudo Analítico do Poema*. São Paulo: Humanitas Publicações/ FFLCH/USP, 1996.

CHKLÓVSKI, V. “A arte como procedimento”. In: *Teoria da Literatura: Formalistas Russos*, Porto Alegre: Globo, 1973, p. 39-56.

COHEN, Jean. *Estrutura da Linguagem Poética*. Trad. Álvaro Lorenchi e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 2 edição.

GIRAUD, Pierre. *A estilística*. Trad. Miguel Maillat. 2 ed. SP: Mestre Jou, 1978.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, Sons e Ritmos*. 14 ed. rev. e atualizada São Paulo: Ática, 2008.

JAKOBSON, Roman. *Linguística e Comunicação*. Trad. de Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 2005.

MARTINS, Nilce Sant’ana. *Introdução à estilística*. Petrópolis, Vozes, 1979.

POUND, Ezra. *Abc da Literatura*. 11 ed. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 2006.

VALÉRY, Paul. “Poesia, pensamento abstrato”. In: *Variedades*. São Paulo, Ilumiras, 1991.

TEXTOS CRIATIVOS

BARBOSA, Frederico. *Cinco Séculos de Poesia. Antologia da Poesia Clássica Brasileira*. São Paulo: Landy, 2000.

CAMPOS, Haroldo de. CAMPOS, Augusto de. SCHNAIDERMAN, Boris. *Maiakóvski Poemas*. 7 ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

CAMPOS, Haroldo de. CAMPOS, Augusto de. SCHNAIDERMAN, Boris. *Poesia Russa Moderna*. 6 ed. revista e ampliada. São Paulo: Perspectiva, 2001.

3. TEXTOS DE APOIO:

ALONSO, Damaso. *Matéria y forma en poesia*. 3 ed. Madrid: Gredos, 1986.

ALONSO, Damaso. *Poesia espanhola. Ensayo de métodos y limites estilísticos*. 5 ed. Madrid: Gredos, 1971.

BRANDAO, Roberto de Oliveira. *As figuras de linguagem*. SP. Ática, 1989.

BRIK, O. “Ritmo e Sintaxe”. In: *Teoria da Literatura. Formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1970.

CAMARA, Jr. J. Matoso. *Contribuição à estilística portuguesa*. 3 ed. rev. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico.

CRESSOT, Marcel. *O estilo e suas técnicas*. Trad. Madalena Cruz Ferreira. Lisboa: Edições, 70, 1980, adap.

EISENSTEIN, S. “O princípio cinematográfico e o ideograma”. In: CAMPOS, H. (org.). *Ideograma; lógica, poesia, linguagem*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix/ EdUSP, 1977.

PERRONE, Charles A. *Letras e Letras da MPB*. 2 ed histórica. Rio de Janeiro: Booklink, 2008.

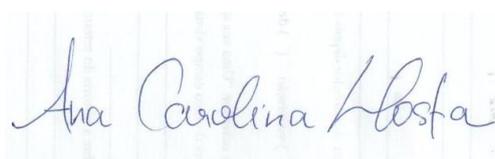
RICOUER, Paul. *Da Metáfora*. Org. Sheldon Sacks. Trad. Leila Cristina M. Darin... et al. São Paulo: EDUC/ PONTES, 1992.

RIFFATERRE, Michael. *Estilística estrutural*. São Paulo: Cultrix, 1973.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de Linguística Geral*. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes, Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 2006.

SPITZER, Leo. *Linguística e história literária*. 2 ed. Madrid: Gregos, 1961.

YLLERA, Alicia. *Estilística, poética e semiótica literária*. Coimbra: Almedina, 1979.



Prof.^a Dr.^a Ana Carolina Lopes Costa
Responsável pela Disciplina Estilística Aplicada à Literatura no semestre letivo 2020/2.
Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários-DELL

Prof.^a Me. Leandro Wallace Menegolo
Chefe do Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários-DELL

Vilhena-RO, 25 de agosto de 2021.